

УДК 377.745.

ИСКУССТВО КУБАЧИНСКИХ ЗЛАТОКУЗНЕЦОВ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

П.Н. Магомедова

к.п.н., доцент, преподаватель спецдисциплин

e-mail: nabievna60@mail.ru

З.И. Хизриева

студентка

e-mail: khizrieva9721@gmail.com

ГБПОУ РД «Дагестанское художественное училище им. М.А. Джемала»

В статье рассматриваются традиции самобытного искусства знаменитого центра художественной обработки металла – Кубачи. Раскрываются истоки декоративно-прикладного и орнаментального искусства кубачинцев, подчеркивается важность сохранения и трансляции художественных традиций и основ народной культуры.

Ключевые слова: народная культура, художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство, кубачинский орнамент, народные промыслы.

The article examines the traditions of the original art of the famous center for artistic metalworking – Kubachi. The origins of the decorative, applied and ornamental art of the Kubachin people are revealed, the importance of preserving and broadcasting artistic traditions and the foundations of folk culture is emphasized.

Keywords: folk culture, arts and crafts, decorative and applied art, Kubachinsky ornament, folk crafts.

Тайну кубачинского искусства
Не ищите в нитках серебра.
Носят тайну этого искусства
В сердце кубачинцы-мастера.

Р. Гамзатов

Декоративно-прикладное искусство каждого народа связано с его духовной культурой и мировоззрением. Декоративно - прикладное искусство развивается на богатых традициях прошлых веков и того, что создавалось в течении столетий предшествующими поколениями народных мастеров. В произведениях народных мастеров отражается представление каждого этноса об окружающей действительности, моделях мира, о красоте, истине, нравственности, воплощенных в определенных композициях и мотивах. Природно-климатические условия также оказывают влияние на сложение традиций искусства художественного ремесла, определяют технику

исполнения, художественно-стилистические особенности декорирования изделий.

Одним из признанных центров народного творчества Дагестана, богатого неповторимыми традициями художественной обработки металла является селение Кубачи. Это село известно далеко за пределами республики своими произведениями искусства, поражающими тонкой работой и мастерством. Аул Кубачи отличается необычным расположением и архитектурой, где отдельные сакли как будто то бы срастаются в огромное сооружение со ступенями этажей на каменных каскадах и уступах.



Слава о мастерах-златокузнецах распространилась далеко пределами Дагестана еще в эпоху раннего средневековья: они были известны как мастера кольчуг, панцирей, мечей. Появлению такого центра металлообработки, как «Зирихгеран», что по-персидски означает «страна кольчужников», способствовало всемерное развитие ремесла и торговли в Кавказкой Албании. Позже турки дали аулу название Кубачи, что означает «оружейники», что было непосредственно связано с деятельностью кубачинцев.

Близость крупных разработок меди, устойчивые традиции хозяйственно-бытовой деятельности способствовали развитию художественных ремесел и, в частности, металлообработки. Большое разнообразие женских украшений, литые бронзовые фигуры животных и людей, медные тяжелые височные кольца, браслеты, подвески, бронзовые котлы шаровидной формы с рельефным декором, найденные археологами, свидетельствуют о распространении технологии бронзового литья иковки в Дагестане.

В искусстве кубачинских мастеров особое место занимало также производство медночеканной посуды для домашнего обихода: большие водоносные кувшины-водолеи, маленькие кувшины, различная кухонная утварь, медные подносы с крупным растительным орнаментом и др.

Начиная с XVIII в. и до конца XX столетия получает мощное развитие изготовление холодного и огнестрельного оружия: кинжалов, сабель, пашек, пистолетов, ружей.





Мировую славу принесло кубачинским мастерам производство холодного оружия, изысканно отделанного серебром, резной слоновой костью, золотой насечкой. Расположенное недалеко село Амузги поставляло в Кубачи клинки сабель, шашек, кинжалов, а другое соседнее село Харбук занималось изготовлением огнестрельного оружия, начиная с XVIII в. Амузгские и харбукские кузнецы поставляли свои изделия в Кубачи для художественной отделки. Кубачинцы использовали для отделки чернь, благодаря которому черневой узор контрастно выделялся на светло-серебристом фоне глубокой гравировки. «Высокое умение и мастерство требовалось на то, чтобы прочно вколотить золотую проволоку в тонкую пластину хрупкой слоновой кости. Не меньшее мастерство требовалось и для насечки золотого узора на клинке крепчайшей стали, откованной амузгинскими кузнецами» [3, 130].

Как сказал Расул Гамзатов, «много веков назад кубачинцы, не обнажив клинка, сумели покорить свирепое сердце Надир-шаха и сверкающая красотой сабля кубачинской работы заставила повернуть назад иранские орды. А Иван Грозный посылал в Кубачи своих опричников, чтобы они обменяли золотые слитки на «ружья о двух кремнях» работы горских мастеров.

Традиционными украшениями повседневной и праздничной одежды кубачинок являются крупные, усеянные полудрагоценными камнями браслеты, кольца, подвески, амулетницы и специальные цепи для поддержания традиционного платка – «каза». Традиции декоративной обработки и приемы оформления этих изделий имеют каноничный характер. Традиционные украшения свадебного наряда кубачинки – браслеты и кольца связаны с национальными обычаями и ритуалами. Так, свадебные браслеты и кольца по истечении определенного времени после свадьбы снимаются и не одеваются больше никогда. Эти семейные реликвии передаются от матери дочери.

Характерная типологическая особенность свадебных украшений состоит в том, что они воплощают идею массивности, отличаются богатой пластикой, возникающей из сопоставления скульптурных объемов деталей, объединенных разновеликой зернью. Камни в этих изделиях помещались в высокие касты цилиндрической формы, украшенные зернью.



Активное проникновение фабричных товаров после присоединения Дагестана к России в середине 19 века, изменило характер спроса на внутреннем и внешнем рынке. Украшения, создаваемые кубачинскими мастерами теперь отличаются своеобразной, неповторимой техникой исполнения: широко используется чернь, гравировка, филигрань и эмаль.



Согласно дагестанским свадебным обычаям, особое внимание уделяется наряду невесты, который украшали монетами, подвесками, поясами. У каждой национальности была своя свадебная одежда, для которой кубачинцы создавали ювелирные украшения: пояса, поясные пряжки, подвески, кулоны.

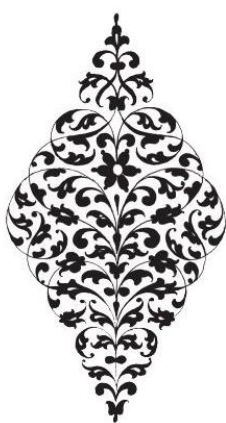
Помимо этого, кубачинские златокузнецы создают и разнообразные предметы парадной сервировки стола: винные наборы, кувшины, подносы, сахарницы, вазы, подстаканники и др.



Техника декоративной отделки кубачинских серебряных изделий весьма разнообразна, но основное положение занимает гравирование, которое выполняется короткими штихелями со специальной заточкой, с последующим нанесением черни.

Следует отметить и своеобразие кубачинского орнамента. Орнамент кубачинцев относится к категории подлинного народного творчества, состоит

преимущественно из стилизованных, условно трактованных растительных мотивов — веток, листочков, цветов и пр. Они наносятся густой сплошной сетью (вязью) и покрывают всю поверхность изделия красивым пышным узором связанных между собой извивов и завитков. Нередко в орнаменте можно увидеть декоративный медальон. Очень часто поверх мелкого густого узора наносится другой, более крупный и редкий, выполненный какой-либо иной техникой. По эффекту орнаментальная ткань кажется разнообразной, но если приглядеться внимательно, то можно увидеть сравнительно небольшое количество основных традиционных элементов. Каждый из них носит специальное название. Отдельные элементы и их комбинации образуют орнамент, который композиционно связан с формой изделия или отдельной частью его поверхности. Так, стилизованная ветка дерева с симметричными побегам — «тутта», асимметричные спиралеобразные ветки и стебли — «мархарай» (заросли), «тамга» — медальон, композиционный центр орнамента [1, 3, 4].



Наиболее поздний тип орнамента, указывающий на русскую ориентацию, носит название — «москов накыш» (московский узор). В основе этого орнамента — букетик из несимметрично изогнутых ветвей, усеянных листьями, цветами и шишечками.



Особую славу ювелирному центру Кубачи принесли замечательные мастера, уверенно продолжившие традиции родного аула. На протяжении долгих лет ярко сверкают имена опытных ювелиров - Расула Алиханова,

Гаджиомара Изабакарова, Гаджибахмуда Магомедова, Манабы Магомедовой, Гаджи Машшанаева, Абдулхалика Гусейнова и др. [2, 5].

Новое поколение кубачинских мастеров - Абдусалам Алиханов, Магомед Хартумов, Джабраил Гусейнов, Гаджирабадан Абакаров, Лейла Изабакарова и многие другие ювелиры – продолжили дела своих прославленных кубачинских династий, славу которых начали закладывать их деды, прадеды. Сегодня традиции прославленного центра ювелирного искусства Кубачи наследуются студентами Дагестанского художественного училища, Дагестанского государственного педагогического университета, а также обучающимися Центра народных художественных промыслов, при котором действуют специализированные мастерские. Сохранение и трансляция ценностей национальной культуры, имеющее приоритетное значение в политике нашей страны, доступность богатого историко-культурного наследия является, на наш взгляд, важнейшим инструментом развития исторической и культурной памяти, формирования этнокультуры подрастающих поколений.

Библиографический список

1. Амирбеков А.Дж. Традиционное художественное ремесло Дагестана. - Махачкала, Изд-во ДНЦ РАН, 1999г.
2. Гусейнов А..Кубачи и кубачинцы. - Махачкала, 2000.
3. Декоративно-прикладное искусство Дагестана. - М.: Советский художник, 1971.
4. Дибиров П.М. История орнамента Дагестана: возникновение и развитие основных мотивов. - М.: Наука, 2001.
5. Очерки истории советского искусства Дагестана. 1917- 1941гг. - М.: Наука, 1987.